

Venise réveille son passé baroque
21/06/2013

MUSIQUE

Venise réveille son passé baroque

C'est par ses soins qu'a été préparée la partition d'« Elena », l'opéra de Cavalli, que le festival d'Aix s'apprête à réveiller trois siècles et demi après sa création à Venise, en 1659. C'est aussi lui qui organise un colloque, le 12 juillet, dans la même ville, sur ce remarquable compositeur d'opéra, élève et successeur de Monteverdi. Venise et Monteverdi : voici deux axes principaux de l'activité du Venetian Centre for Baroque Music (VCBM)

Fondé par un jeune Français, Olivier Lexa, musicien et historien de formation, auteur d'un « Venise, l'Éveil du Baroque » très documenté, cet organisme a pour objet la redécouverte du patrimoine musical des XVII^e et XVIII^e siècles, époque à laquelle la cité lagunaire était un phare de la création. D'autres colloques, notamment à l'Opéra-Comique du 21 au 23 novembre prochain, la publication de travaux de recherche, et la contribution à des enregistrements (le prochain de Philippe Jaroussky avec Cecilia Bartoli) participeront aussi au rayonnement de ce centre déjà très actif. Mais c'est bien sûr le Festival Monteverdi Vivaldi qu'il propose chaque été depuis 2011 qui le signale auprès des mélomanes.



Festival Monteverdi Vivaldi

A Venise
jusqu'au 22 septembre. www.vcbm.it

Après une ouverture confiée à Jordi Savall, le 1^{er} juin dernier (voir photo), la Cappella Mediterranea et Leonardo Garcia Alarcon, I Musicali Affetti, Le Poème Harmonique, le contre-ténor Damien Guillon, et bien d'autres artistes à découvrir, proposeront entre le palazzo Grassi, le théâtre de La Fenice, et quelques merveilleuses églises, une programmation de haut vol, enfin digne de la Sérénissime et de son histoire. « Nous répondons clairement à un manque et les artistes se manifestent de plus en plus pour nous rejoindre », se réjouit Olivier Lexa.

Soutiens prestigieux

Réussir une telle entreprise est impossible sans soutien, dans un pays en crise, avare de subventions culturelles. Le fringant directeur a su s'entourer de personnalités telles Donna Leon, Cecilia Bartoli, Philippe Sollers et Jean-François Dubos, président du directoire de Vivendi, comme membres du conseil honoraire, mais aussi du banquier Gilles Etrillard, président de Foncière LFPI, président du conseil d'administration du VCBM depuis septembre dernier. Après avoir épuisé les joies de la Biennale d'art contemporain, et replongé dans les architectures de Longhena et Codussi, les peintures de Tintoret et de Tiepolo... il reste à s'étourdir des compositions de Vivaldi, Caldara, Gabrieli et Uccellini... — Philippe Venturini