

# ARTAMAG'



## FOCUS

# MUSIQUE DE L'ŒIL

13 NOVEMBRE 2015 | JEAN-CHARLES HOFFELÉ

La musique se voit dans la peinture vénitienne, mieux, elle se montre, de la trompette de la Gloire de **Giuseppe Angeli** au « concertino » qui accompagne les joueurs de cartes de **Pietro Longhi** nommant d'ailleurs son tableau. Instruments pour les scènes mythologiques ou les « moralités », fresques où se mirent la dramaturgie du théâtre d'opéra que **Venise** invente puis réinvente sans cesse, concerts de cordes et de bois qui rappellent la pratique instrumentale intimement liée aux Ospedali, c'est tout ce répertoire pictural qu'**Olivier Lexa** parcourt au long des deux cent pages du livre d'art qu'il consacre à ce sujet inusable : « *La musique à Venise* ».

Période : de **Monteverdi** à **Vivaldi** ; sujet : toiles, fresques, apparat, pratique domestique, et évidemment opéra où entre décors, costumes, dramaturgie, l'auteur suit l'évolution du goût vénitien. En refermant cet ouvrage magnifique qui va chercher parfois dans les parts les moins courues du répertoire pictural de la **Sérénissime**, je me dis que le sujet n'avait pas été traité avec tant d'à propos et une si profonde sensibilité.

C'est qu'**Olivier Lexa** « entend » cette peinture musicale dans les deux acceptations du terme. Il est l'auteur de la première biographie française de l'autre père de l'opéra vénitien avec

**Monteverdi, Francesco Cavalli** – en fait pour moi, son véritable créateur – un ouvrage très documenté au style enlevé que l'on retrouve toujours aussi brillant et juste dans le nouveau venu, comme dans le prologue qui pare le magnifique livre-disque concocté par **Mariana Florès** et **Leonardo García Alarcón**, où se résume en ses pages les plus éloquentes ou les plus touchantes tout le théâtre lyrique de **Cavalli**. Un brillant portrait croisé de **Cavalli** et de ses dramaturges signé par **Jean-François Lattarico**, une note d'intention sur les choix musicaux (et partant musicologiques) où **Leonardo García Alarcón** justifie l'entreprise, tous s'effacent devant la musique de **Cavalli**, sensuelle et rêvée, alerte et sensible, allant de la *vis comica* au drame en un battement d'archet. C'est merveille de parcourir ce théâtre des sentiments et des *affetti* où **Mariana Florès** endossent tant de personnages et varie ses états d'âmes avec tant d'art. L'ouvrage est superbe, on tient là le reflet sonore du livre d'**Olivier Lexa**.

Hasard des publications, voici que **Christina Pluhar** et son **Arpeggiata** font aussi leur voyage chez **Cavalli**. Prétexte plutôt qu'objet, cette fois la musique du vénitien disparaît sous le continuo opulent, les réécritures pseudo-postmodernes, vêtue d'un manteau scintillant. Ce strass, ces paillettes qui viennent masquer les émotions si savamment dévoilées par **Florès** et **Alarcón** incommodera certains. Mais enfin, **Nuria Rial** et **Hana Blažíková** mettent bien du caractère à ces pages célèbres tirées des ouvrages les mieux repérés de *L'Ormindo*, *La Calisto*, *Il Giasone*, *L'Artemisia*. Et puis on n'a jamais assez de **Cavalli** chez soi !

## LE DISQUE DU JOUR



### Francesco Cavalli

(1602-1676)

#### *Heroines of the Venitian Baroque*

*Airs et scènes, extraits des opéras (Le nozze di Teti e di Peleo, Gli amori d'Apollo e di Dafne, Didone, La virtù dei strali d'Amore, Egisto, Ormindo, Doriclea, Giasone, Orimonte, Oristeo, Rosinda, La Calisto, Eritrea, Veremonda, l'amazzone di Aragona, Orione, Ciro, Xerse, Erismena, Statira principessa di Persia, Artemisia, Hipermestra, Elena, Ercole amante, Scipione africano, Mutio Scevola, Pompeo magno, Eliogabalo)*

**Mariana Florès**, soprano

**Anna Reinhold**, mezzo-soprano

**Marine Chaboud**, mezzo-soprano

**Igor Tchernov**, baryton-basse

**Clematis**

**Cappella Mediterranea**

**Leonardo García Alarcón**, direction

Un livre-disque de 2CD du label Ricercar RIC359

Acheter l'album sur le site du label [Ricercar](#) ou sur [Amazon.fr](#) – Télécharger l'album en haute-définition sur [Qobuz.com](#)



## L'Amore innamorato

**Francesco Cavalli**

(1602-1676)

*Airs et scènes, extraits de ses opéras (Ormindo, Giasone,*

*La Calisto, Rosinda, Artemisia, Eliogabalo)*

**Giovanni Girolamo Kapsperger** (1580-1651)

*Toccata prima (extrait du Libro quarto d'intavolatura di chitarrone)*

**Andrea Falconieri** (1585-1656)

*Sinfonie, « La suave melodia »(extrait d'Il primo libro di canzone)*

**Nuria Rial**, soprano

**Hana Blažíková**, soprano

**L'Arpeggiata**

**Christina Pluhar**, direction

Un livre-disque de 1CD et 1DVD du label Erato 0825646166435

Acheter l'album sur [Amazon.fr](https://www.amazon.fr) – Télécharger l'album en haute-définition sur [Qobuz.com](https://www.qobuz.com)

## POUR EN SAVOIR PLUS SUR CAVALLI

### Les deux références bibliographiques

**Olivier Lexa**, *La musique à Venise – Actes Sud*, un livre d'art de 200 pages

Acheter le livre sur [Amazon.fr](https://www.amazon.fr)

**Olivier Lexa**, *Francesco Cavalli – Actes Sud/Classica*, un livre de 245 pages

Acheter le livre sur [Amazon.fr](https://www.amazon.fr)

Photo à la une : Venise en 1650 – Photo : (c) DR



- ANTONIO VIVALDI
- CLAUDIO MONTEVERDI
- FRANCESCO CAVALLI
- GIUSEPPE ANGELI
- HANA BLAŽÍKOVÁ
- LEONARDO GARCÍA ALARCÓN
- MARIANA FLORES
- NURIA RIAL
- OLIVIER LEXA
- PIETRO LONGHI
- VENISE