Marianne
Pays : France
Périodicité : Hebdomadaire Paris
OJD : 155538

Date : 18/23 DEC 15
Page de l'article : p.74
Journaliste : Anne Dastakian

CULTURE
LIVRES

Des livres
sous le sapin

Des émerveillements africains de Moravia aux aventures du grand Kessel, des joyaux de la musique vénitienne aux délires de Jérôme Bosch, des derniers secrets de Dylan aux ultimes vibrations de la môme Piaf, quelques ouvrages qui nous ont particulièrement plu. PAR LE SERVICE CULTURE DE "MARIANNE"

VENISE, TOUT SAUF TRISTE

Fin lettré, aussi érudit qu'enthousiaste, le Français Olivier Lexa, installé depuis six ans à Venise, est soucieux de faire partager ses passions. Fondateur du Centre de musique baroque de Venise, consacrée aux auteurs vénitiens, de Monteverdi à Vivaldi, il organise concerts et colloques dans de sublimes palais. Son énergie et sa rigueur mettent du baume au cœur des Vénitiens, découragés par les dérives mercantiles du tourisme de masse ou par leur maire, Luigi Brugnaro, qui veut vendre des chefs-d'œuvre de Klimt et de Chagall pour renflouer la ville. Après une biographie de Francesco Cavalli (1602-1676), Lexa récidive avec *la Musique à Venise,* un livre magnifiquement illustré de scènes de Tiepolo, Bellini, Carpaccio, Véronèse, Titien ou Le Tintoret. L'auteur nous entraîne par ponts, canaux et palais, au cœur de la cité où furent inventés l'opéra public, la sonate et le concerto. Il nous emmène dans les ospedali, à mi-chemin entre couvents et conservatoires, où, fait unique en Occident, il était permis aux jeunes filles de chanter à l'Eglise. Superbe ! ■

ANNE DASTAKIAN

La Musique à Venise, d'Olivier Lexa, Actes Sud, 200 p., 35 €.