



VENETIAN
CENTRE FOR
BAROQUE
MUSIC

Festival
Monteverdi
Vivaldi
2013



Palazzo Pisani Moretta, Mariana Flores, La Cappella Mediterranea, Leonardo García Alarcón, 5 settembre 2012

Anno dopo anno il nostro Venetian Centre for Baroque Music si espande. Il programma assegna un posto d'onore alle influenze orientali, e gli spazi che ospiteranno i nostri concerti vanno dalla Basilica dei Frari al nuovo auditorium di Palazzo Grassi. Una presenza in città che intende essere allo stesso tempo creativa, innovativa e rispettosa.

Proporre l'integrale delle sonate per violoncello di Vivaldi è una espressione di ciò; un'altra è la scelta di focalizzare il nostro festival sull'età d'oro della musica sacra e profana in un tempo in cui il relativismo in Europa pretende di rigettare uno a favore dell'altro. Sullo stesso tono sarà il nostro contributo al dibattito intellettuale e scientifico che mi pare indispensabile per crescere anche in saggezza. Mi sia consentito di esprimere la speranza che ad Aix in nome della musica, e a Venezia in quello dell'amore, parleremo tanto di Eros quanto di *agape* in Cavalli.

Buon festival a tutti!



Gilles Etrillard, Presidente

Our Venetian Centre for Baroque Music is expanding with each passing year. The programme gives pride of place to oriental influences, and our concert venues range from the Basilica dei Frari to the new hall of the Palazzo Grassi. A presence in the city that seeks to be at once creative, innovative, and respectful. One expression of this is the initiative of giving the complete cello sonatas of Vivaldi; another is closing our festival on the golden age of sacred and secular music at a time of relativism in Europe that claims to reject one in favour of the other. Such, too, will be the tone of our contribution to the intellectual and scholarly debate that seems to me indispensable to allow us to grow in wisdom also. May I express the hope that in Aix, in the name of music, and in Venice in the name of love, we will speak as much of Eros as of *agape* in Cavalli? I wish everyone an enjoyable festival!

Gilles Etrillard, President

Notre Centre de Musique Baroque de Venise prend de l'ampleur en prenant de l'âge. La programmation fait la belle part aux influences orientales et nos lieux de concert vont des Frari à la nouvelle salle du Palais Grassi. Présence dans la ville qui se veut créatrice, renouvelée et respectueuse. Donner l'intégrale des sonates pour violoncelle de Vivaldi en est l'expression, tout comme clôturer notre festival sur le siècle d'or sacré et profane à une époque européenne relativiste qui prétend rejeter l'un en vertu de l'autre. Tel sera aussi le ton de notre contribution au débat d'idées et d'études qui me paraît indispensable pour que nous croissions également en sagesse. Puis-je formuler le souhait qu'à Aix au nom de la musique, et de l'amour à Venise, nous parlions tout autant de l'Eros que de l'agapé chez Cavalli? Bon festival à tous !

Gilles Etrillard, Président



Ridotto di Venezia, Les Arts Florissants, Paul Agnew, 16 giugno 2012



Scegliendo il leone di Ectabana come emblema, abbiamo voluto sottolineare fin dalla fondazione del Venetian Centre for Baroque Music le radici orientali del simbolo di San Marco. Quest'anno Jordi Savall aprirà la terza edizione del Festival Monteverdi Vivaldi insieme a cantanti e strumentisti provenienti da Turchia, Israele, Grecia e Marocco. Essi ci ricordano che la musica della Serenissima è anche quella di un impero mediterraneo, e il risultato di processi permanenti di scambio che fecero scrivere a John Ruskin: «I veneziani meritano una menzione speciale perché è l'unica popolazione europea che sembra aver capito l'istinto meraviglioso delle razze orientali». Ma inventando la musica barocca Venezia ha guardato anche a Roma, ai vicini del Nord e verso la Francia; questo sottile gioco di influenze sarà illustrato dai nostri concerti di quest'estate, in un itinerario che ci condurrà alla Scuola Grande di San Giovanni Evangelista, al Palazzo Contarini Polignac, al Teatro La Fenice fino ad aprirci le porte del Teatrino di Palazzo Grassi, recentemente inaugurato. Questo nuovo percorso è solo una pietra che va ad aggiungersi al vasto edificio che ci riunisce. L'auspicio è che la nostra giovane realtà si irrobustisca, è al suo nuovo Presidente, al gruppo LFPI e all'Associazione degli Amici del Venetian Centre for Baroque Music che deve il suo sviluppo e risponde, più che mai, al nostro desiderio di viaggiare nello spazio e nel tempo.

Olivier Lexa, Direttore artistico

In choosing the lion of Ecbatan as our emblem, we wanted to emphasize, right from the creation of the Venetian Centre for Baroque Music, the oriental roots of the symbol of St Mark. This year Jordi Savall will open the third Festival Monteverdi Vivaldi with singers and instrumentalists from Turkey, Israel, Greece, and Morocco. They will remind us that the music of La Serenissima is also that of a Mediterranean empire, and the outcome of incessant exchanges that prompted John Ruskin to write: 'The Venetians deserve especial note as the only European people who appear to have sympathized to the full with the great instinct of the Eastern races.' But when it invented Baroque music, Venice also turned towards Rome, its northern neighbours, and France; there lies the subtle interplay of influences that will be illustrated by our concerts this summer, following an itinerary that will take us to the Scuola Grande di San Giovanni Evangelista, the Palazzo Contarini Polignac, the Teatro La Fenice, and will open to us the doors of the newly inaugurated Teatrino of the Palazzo Grassi. This further exploration is yet another stone to be added to the vast edifice that brings us together; it merits a strengthening of our youthful structure. It owes its development to our new president, to the LFPI group, and to the Association of Friends of the Venetian Centre for Baroque Music, and fulfils, more than ever, our desire to travel in space and time.

Olivier Lexa, artistic Director

En choisissant le lion d'Ecbatane pour emblème, nous avons voulu souligner, dès la création du Venetian Centre for Baroque Music, les racines orientales du symbole de Saint Marc. Cette année, Jordi Savall ouvrira le troisième Festival Monteverdi Vivaldi avec des chanteurs et musiciens venant de Turquie, d'Israël, de Grèce et du Maroc. Ils nous rappelleront que la musique de la Sérénissime est aussi celle d'un empire méditerranéen, et le résultat d'échanges permanents qui firent écrire à John Ruskin : « les Vénitiens méritent une mention particulière car c'est le seul peuple européen qui semble avoir pleinement compris le magnifique instinct des races orientales ». Mais en inventant la musique baroque, Venise s'est également tournée vers Rome, vers ses voisins du Nord et vers la France ; c'est ce subtil jeu d'influences qu'illustreront nos concerts de cet été, à travers un itinéraire qui nous conduira à la Scuola Grande di San Giovanni Evangelista, au Palazzo Contarini Polignac, au Teatro La Fenice et nous ouvrira les portes du Teatrino du Palazzo Grassi fraîchement inauguré. Ce nouveau parcours n'est qu'une pierre à ajouter au vaste édifice qui nous rassemble ; il mérite que notre jeune structure s'étoffe. C'est à son nouveau président, au groupe LFPI et à l'Association des Amis du Venetian Centre for Baroque Music qu'elle doit son développement et répond, plus que jamais, à notre désir de voyager dans l'espace et dans le temps.

Olivier Lexa, Directeur artistique



Punta della Dogana, Les Musiciens du Paradis, 14 settembre 2012

Sommario

Festival Monteverdi Vivaldi 2013	pag. 11
Programma	pag. 15
Luoghi dei concerti	pag. 29
Attività scientifica	pag. 36
Attività discografica	pag. 40
Informazioni pratiche	pag. 42
Partner	pag. 46
Equipe	pag. 48



Teatro La Fenice, Ronan Khalil, 20 luglio 2012



Auditorium Santa Margherita, Coro e Orchestra della Haute Ecole de Musique de Genève, Gabriel Garrido, 30 giugno 2012

Festival Monteverdi Vivaldi 2013

Vespro della Beata Vergine (C. Monteverdi)
Venice Monteverdi Academy Soloists & Choir
Orchestra da Camera Lorenzo da Ponte
Roberto Zarpellon, direzione

Concerto anteprima
Venerdì 31 maggio

Basilica dei Frari

«*Mare Nostrum*»
Lior Elmaleh e Irini Derebei, canto
Hesperion XXI
Jordi Savall, rebec, lira d'arco & direzione

Concerto inaugurale
Sabato 1 giugno

Scuola Grande di San Giovanni Evangelista

«*Si dolce è 'l tormento*»
Lieselot De Wilde, soprano
Ensemble Bel Ayre

Sabato 15 giugno

Ca' Corner della Regina, Fondazione Prada

«*Canal Grande: Venezia fonte delle confluenze*»
Opera Prima Consort
Cristiano Contadin, viola da gamba e direzione

Sabato 29 giugno

Teatrino di Palazzo Grassi

«*Integrale delle sonate per violoncello di Vivaldi*», prima parte
Francesco Galligioni, violoncello
Paolo Zuccheri, violone
Roberto Loreggian, clavicembalo

Sabato 6 luglio

Teatrino di Palazzo Grassi

<p>«Corelli e la sua eredità veneziana» L'Arte dell'Arco Federico Guglielmo, violino e direzione</p>	Martedì 23 luglio	Teatro La Fenice
<p>«Integrale delle sonate per violoncello di Vivaldi», seconda parte Francesco Galligioni, violoncello Paolo Zuccheri, violone Roberto Loreggian, clavicembalo</p>	Sabato 27 luglio	Teatro La Fenice
<p>«Sospiri ardenti» Mariana Flores, soprano La Cappella Mediterranea Leonardo García Alarcón, clavicembalo, organo & direzione</p>	Martedì 27 agosto	Ca' Zenobio
<p>«Vivaldi: la voce dello spirito, lo spirito del violino» Damien Guillon, controttenore Les Musiciens du Paradis</p>	Giovedì 5 settembre	Teatro La Fenice
<p>«Terzo centenario della morte di Arcangelo Corelli» L'Estravagante</p>	Sabato 7 settembre	Teatrino di Palazzo Grassi
<p>«L'età d'oro dell'organo veneziano» Andrea Marcon, organo</p>	Sabato 14 settembre	Chiese di San Salvador, San Zulian, San Trovaso, San Cassiano
<p>«A rotta di collo, ossia il Barocco acrobatico» Le Poème Harmonique Stefano Amori, mimo Vincent Dumestre, tiorba e direzione</p>	Venerdì 20 settembre	Palazzo Contarini Polignac
<p>«Sacro & profano nel secolo d'oro della Serenissima» Vincitore del VII Concorso di Canto barocco di Vicenza Ensemble I Musicali Affetti Fabio Missaggia, violino e direzione</p>	Domenica 22 settembre	Teatro La Fenice

Attività scientifica

Elena (F. Cavalli)

Collaborazione alla produzione
del Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence
Jean-Yves Ruf, regista
Leonardo García Alarcón, direzione

Domenica 7, martedì 9,
Giovedì 11, domenica 14,
Lunedì 15, mercoledì 17,
Venerdì 19, domenica 21,
Giovedì 25 e sabato 27 luglio

Théâtre du Jeu de Paume, Aix-en-Provence

Giornata di studio

«Eros in musica – Drammaturgia e pratica musicale
nell'opera di Francesco Cavalli»

Venerdì 12 luglio

Institut d'Etudes Politiques, Aix-en-Provence

Convegno

«Gli spazi dell'opera in Europa (XVII-XXI secolo)»

Giovedì 21 e sabato 23 novembre

Théâtre national de l'Opéra-Comique, Parigi



Palazzo Da Mosto, Roberta Invernizzi, Craig Marchitelli, 7 luglio 2012

Programma

Vespro della Beata Vergine

Nel IV centenario dell'ingresso a Venezia di Claudio Monteverdi

Concerto anteprima

Venerdì 31 maggio – ore 20

Basilica dei Frari

In collaborazione con la Venice Monteverdi Academy

Silvia Frigato, *soprano*

Sheila Rech, *soprano*

Sonia Tedla Chebreab, *soprano*

Nicola Marchesini, *controtenenore*

Daniel Johannsen, *tenore I*

Gernot Heinrich, *tenore II*

Mauro Borgioni, *baritono*

Michael Mantaj, *basso*

VENICE MONTEVERDI ACADEMY CHOIR

SCHOLA GREGORIANA REALE CORTE ARMONICA CATERINA CORNARO

ORCHESTRA DA CAMERA LORENZO DA PONTE

Roberto Zarpellon, *direzione*

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Vespro della Beata Vergine



«Mare Nostrum»

Dialogo tra musiche ottomane, arabo-andaluse, sefardite e armene del bacino mediterraneo

Concerto inaugurale

Sabato 1 giugno – ore 21

Scuola Grande di San Giovanni Evangelista

HESPERION XXI

Lior Elmaleh (Israele), *canto*

Irini Derebei (Grecia), *canto*

Haïg Sarikouyoumdjian (Armenia), *duduk*

Yurdal Tokcan (Turchia), *oud*

Hakan Güngör (Turchia), *kanun*

Dimitri Psonis (Grecia), *santur & moresca*

Driss El Maloumi (Marocco), *oud*

Pedro Estevan (Spagna), *percussione*

Jordi Savall (Spagna), *rebec, lira d'arco & direzione*

Andalusia	<i>Invocazione</i>
Israele	<i>Kamti Beivshan Layla</i> (dal <i>Cantico dei Cantici</i>)
Francia	<i>La Quarte Estampie Royal</i>
Cipro	<i>Dentri</i> (Danza e chanson, trad. ortodosso)
Venezia	<i>Ene Sarére</i> (trad. armeno)
Cipro	<i>Ego kراسي den epina</i> (chanson, trad. ortodosso)
Turchia	<i>Der makām-ı Uzzül Sakıl «Turna» Semâ'î</i> (dal MS D. Cantemir, 324)
Gerusalemme	<i>La Moledet shuvi roni</i>
Venezia	<i>Lamento di Tristano</i> (XIII sec., MS)
Trad. Sefardita	<i>Hija mia</i>
Turchia	<i>Der makām-ı Hüseyinî Sakıl-i Ağa Rızā</i> (dal MS D. Cantemir, 89)
Cipro	<i>Sarhos / Ime Tze</i> (Danza e canto, trad. turco e greco)
Grecia	<i>Apo xeno meros</i>
Marocco e Israele	<i>Ghazali tal jàhri</i>
Rodi	<i>Durme, hermosa donzella</i> (ninna nanna sefardita)
Istanbul	<i>Üskiüdar</i>



«Si dolce è 'l tormento»

Sabato 15 giugno – ore 21
Ca' Corner della Regina

In collaborazione con la Fondazione Prada

ENSEMBLE BEL AYRE

Lieselot De Wilde, *soprano*

Pieter Theuns, *tiorba*

Pieter Vandevreire, *viola da gamba*



Benedetto Ferrari (1603-1681)

Udite, Amanti, la mia bella Donna, dalle *Musiche e poesie varie a voce sola* (Venezia, 1641)

Giovanni Girolamo Kapsberger (c.1580-1651)

Dove mi lasci, dal *Libro secondo d'arie a una e più voce* (Roma, 1623)

Cinta di rosa, dal *Quarto libro di villanelle a un e più voce* (Roma, 1623)

Toccata prima, dal *Quarto libro d'intavolatura di chitarrone* (Roma, 1640)

Benedetto Ferrari

Dal di ch'io rimirai, dalle *Musiche e poesie varie a voce sola* (Venezia, 1641)

Tarquinio Merula (1595-1665)

Canzonetta spirituale sopra alla nanna, dal *Curtio precipitato et altri capricci, Libro secondo* (Venezia, 1638)

Benedetto Ferrari

Torni al lido il nocchiero, dalle *Musiche e poesie varie a voce sola* (Venezia, 1641)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Quel sguardo sdegnosetto, dagli *Scherzi Musicali* (Venezia, 1632)

Benedetto Ferrari

Ardo, misera, sì ma l'ardor mio, dalle *Musiche e poesie varie a voce sola* (Venezia, 1641)

Claudio Monteverdi

Si dolce è 'l tormento, quarto scherzo dalle *Ariose vaghezze* (Venezia, 1624)

Benedetto Ferrari

Amanti io vi so dire, dalle *Musiche e poesie varie a voce sola* (Venezia, 1641)

CA'
CORNER
DELLA
REGINA



Fondazione Prada

«Canal Grande: Venezia fonte delle confluenze»

Sabato 29 giugno – ore 21
Teatrino di Palazzo Grassi

In collaborazione con Palazzo Grassi - Punta della Dogana

OPERA PRIMA ENSEMBLE

Pietro Prosser, *arciliuto e chitarra barocca*

Amerigo Bernardi, *violone*

Roberto Loreggian, *clavicembalo*

Cristiano Contadin, *viola da gamba & direzione*



Vincenzo Bonizzi (?-1630)	<i>Iouissance</i> , madrigale diminuito per la viola bastarda
Michel Corrette (1707-1795)	Sonata op. 20 n. 2 per viola da gamba e b.c. Allegro – aria 1 & 2 – allegro staccato
Louis de Caix d'Hervelois (1670-1759)	<i>La Vénitienne</i> dal I ^{er} livre de pièces de viole (1708)
Marin Marais (1656-1728)	<i>Caprice ou Sonate</i> dal IV ^{ème} livre de pièces de viole
Johann Schenck (? 1660- ? dopo 1712)	<i>Ciaccona</i> op. 2 n. 15 per viola da gamba e b.c.
Baldassarre Galuppi (1706-1785)	Sonata op. 2 n. 5 per clavicembalo Andante – allegro
Antoine Forqueray (1671-1745)	<i>La Forqueray</i> – <i>La Buisson</i> (chaconne) – <i>La Leclair</i> , da <i>Pièces de viole</i> (1747)
Arcangelo Corelli (1653-1713)	Sonata <i>La Follia</i> op. 5 n. 12 per viola da gamba e b.c.



«Integrale delle sonate per violoncello di Vivaldi», prima parte

Sabato 6 luglio – ore 21
Teatrino di Palazzo Grassi

In collaborazione con Palazzo Grassi - Punta della Dogana

Francesco Galligioni, *violoncello*
Paolo Zuccheri, *violone*
Roberto Loreggian, *clavicembalo*

- | | |
|---------------------------------|---|
| Antonio Vivaldi (1678-1741) | Sonata n. 1 per violoncello e b.c.
Largo – allegro – largo – allegro |
| Francesco Geminiani (1687-1762) | Sonata n. 2 per violoncello e b.c.
Andante – presto – adagio – allegro |
| Antonio Vivaldi | Sonata n. 2 per violoncello e b.c.
Largo – allegro – largo – allegro |
| Francesco Geminiani | Tendrement – vivement, da <i>Pièces de clavecin</i> (1763) |
| Antonio Vivaldi | Sonata n. 3 per violoncello e b.c.
Largo – allegro – largo – allegro |



PUNTA
DELLA
DOGANA
FRANCOIS PINAULT
FOUNDATION

palazzo
grassi
FRANCOIS PINAULT
FOUNDATION

«Corelli e la sua eredità veneziana»

Martedì 23 luglio – ore 21
Teatro La Fenice (Sale Apollinee)

In collaborazione con il Teatro La Fenice

L'ARTE DELL'ARCO

Federico Guglielmo, *violino I & direzione*

Stefano Zanchetta, *violino II*

Francesco Galligioni, *violoncello*

Ivano Zanenghi, *tiorba*

Roberto Loreggian, *clavicembalo*



Arcangelo Corelli (1653-1713)	Sonata da camera a due violini e basso, op. 4 n. 12 (Roma, 1694) Preludio, largo – allemanda, presto – giga, allegro
	Sonata da camera a due violini e basso, op. 2 n. 12 (Roma, 1685) Ciaccona, largo – allegro
Evaristo Felice Dall'Abaco (1675-1742)	Sonata a violino e basso, op. 1 n. 12 (Amsterdam, 1705) Ciaccona, allegro – presto assai
Francesco Antonio Bonporti (1672-1749)	<i>Aria cromatica e variata</i> a violino, violoncello e cembalo (1720) Largo assai
Giuseppe Tartini (1692-1770)	<i>12 variazioni sopra alla più bella gavotta del Corelli, opera V</i> , da <i>L'Arte dell'Arco</i> a violino e basso (Napoli, 1747)
Antonio Caldara (1671-1736)	Sonata da camera a due violini e basso, op. 2 n. 12 (Venezia, 1699) Ciaccona, largo
Antonio Vivaldi (1678-1741)	Sonata da camera a tre, op. 1 n. 12 (Venezia, 1705) Follia



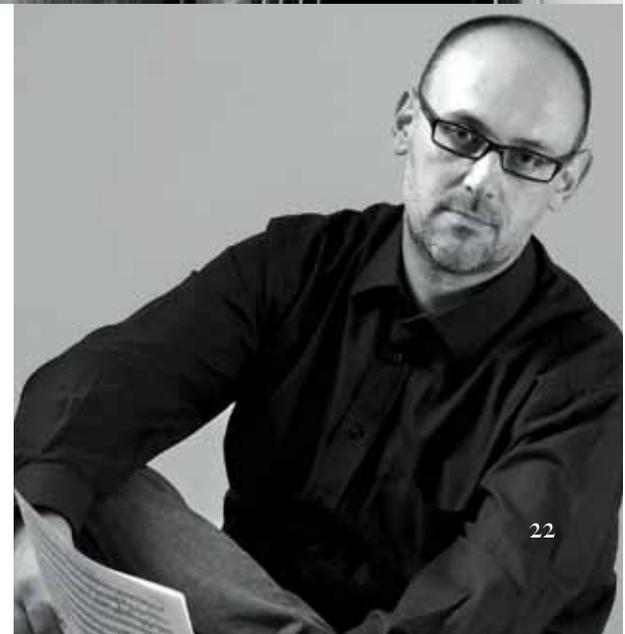
«Integrale delle sonate per violoncello di Vivaldi», seconda parte

Sabato 27 luglio – ore 21
Teatro La Fenice (Sale Apollinee)

In collaborazione con il Teatro La Fenice

Francesco Galligioni, *violoncello*
Paolo Zuccheri, *violone*
Roberto Loreggian, *clavicembalo*

- | | |
|---------------------------------|---|
| Antonio Vivaldi (1678-1741) | Sonata n. 4 per violoncello e b.c.
Largo – allegro – largo – allegro |
| Francesco Geminiani (1687-1762) | Sonata n. 1 per violoncello e b.c.
Andante – allegro – andante – allegro |
| Antonio Vivaldi | Sonata n. 8 per violoncello e b.c.
Larghetto – allegro – andante – allegro |
| Francesco Geminiani | Menuet, da <i>Pièces de clavecin</i> (1763) |
| Antonio Vivaldi | Sonata n. 9 per violoncello e b.c.
Preludio, largo – allemanda, andante
sarabanda, largo – gigue, allegro |



«Sospiri ardenti»

Martedì 27 agosto – ore 21
Ca' Zenobio

LA CAPPELLA MEDITERRANEA

Mariana Flores, *soprano*

Quito Gato, *liuto*

Marie Bournisien, *arpa*

François Joubert Caillet, *viola da gamba*

Leonardo García Alarcón, *clavicembalo, organo & direzione*

Sigismondo d'India (1582-1629)

Musiche da cantar solo nel clavicordo, chitarrone, arpa doppia (Milano, 1609)

Madrigali dal Libro III (Milano, 1618)

Madrigali dal Libro IV (Venezia, 1621)

Madrigali dal Libro V (Venezia, 1623)



«Vivaldi: la voce dello spirito, lo spirito del violino»

Giovedì 5 settembre – ore 21
Teatro La Fenice (Sale Apollinee)

In collaborazione con il Teatro La Fenice
e con Les Promenades musicales (Calvados - Basse Normandie)
Con il sostegno della WTK Foundation

LES MUSICIENS DU PARADIS

Damien Guillon, *controtenore*

Marie Rouquié e Gabriel Grosbard, *violini*

Jérôme van Waerbeke, *viola*

Pauline Buet, *violoncello*

Yoann Moulin, *organo & clavicembalo*

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto per archi e continuo RV156
Allegro – adagio – allegro

Nisi Dominus, per voce, archi e b.c. RV 608

Concerto per archi e continuo RV157
Allegro – largo – allegro vivace

Stabat Mater, per voce, archi e b.c. RV 621



«Terzo centenario della morte di Arcangelo Corelli»

Sabato 7 settembre – ore 21
Teatrino di Palazzo Grassi

In collaborazione con
Palazzo Grassi - Punta della Dogana

L'ESTRAVAGANTE

Stefano Rossi, *violino*

Francesco Galligioni, *violoncello*

Maurizio Salerno, *clavicembalo*



- | | |
|--------------------------------|--|
| Antonio Vivaldi (1678-1741) | Sonata op. 2 n. 3
Preludio, andante – corrente, allegro – adagio – giga, allegro |
| Arcangelo Corelli (1653-1713) | Sonata op. 5 n. 3 per violino e b.c.
Adagio – allegro – adagio – allegro |
| Antonio Vivaldi | Sonata op. 2 n. 2
Preludio a capriccio – presto – corrente, allegro – adagio – giga, allegro |
| Benedetto Marcello (1686-1739) | Sonata op. 2 n. 6
Adagio – allegro – grave – allegro |
| Antonio Vivaldi | Sonata op. 2 n. 12 per violino e b.c.
Preludio, largo – capriccio, allegro – grave – allemanda, allegro |
| Arcangelo Corelli | Follia op. 5 per violino e b.c. |



«L'età d'oro dell'organo veneziano»

Sabato 14 settembre

Ore 18 - Chiesa di San Salvador (organo Ahrend, 2009)

Ore 19 - Chiesa di San Zulian (organo G. Callido, 1764)

Ore 20 - Chiesa di San Trovaso (organo G. Callido, 1765)

Ore 21 - Chiesa di San Cassiano (organo P. Nacchini, 1743)

In collaborazione con AVAM - Associazione Veneta Amici della Musica

Andrea Marcon, *organo*

Chiesa di San Salvador

Claudio Merulo (1533-1604)

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Giovanni Gabrieli (1554-1612)

Girolamo Frescobaldi

Toccata prima (1604)

Canzon Terza (1627)

Fantasia quarti toni

Aria detta Balletto

Chiesa di San Zulian

Andrea Luchesi (1741-1801)

Baldassarre Galuppi (1706-1785)

Giuseppe Antonio Paganelli (1710-1764)

Giovanni Battista Pescetti (1704-1766)

Sonata in fa maggiore

Sonata per flauto

Tre arie pro organo et cimbalo (1756)

Sonata in do minore

Allegro – andante – minuetto

Chiesa di San Trovaso

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Baldassarre Galuppi

Sonata in do maggiore K 159

Allegro

Sonata in re minore

Andante – allegro – largo – allegro con spirito

Chiesa di San Cassiano

Bernardo Storace (ca.1640-ca.1707)

Balletto

Ricercare

Ballo della Battaglia



«A rotta di collo, ossia il Barocco acrobatico»

Concerto-spettacolo sulle tracce di Buster Keaton

Venerdì 20 settembre – ore 21

Palazzo Contarini Polignac

Con il sostegno dei proprietari del palazzo

In collaborazione con la Fondation Singer Polignac

Stefano Amori, *mimo*

Nicolas Vial, *regia*

LE POÈME HARMONIQUE

Vincent Dumestre, *tiorba & direzione*

Julien Chauvin, Fiona Poupard, *violini*

Lucas Peres, *viola da gamba*

Michele Zeoli, *violone*

Frédéric Rivoal, *clavicembalo*

Marco Uccellini (1603-1680)

Sonata a due

Sonata quinta

Sinfonia a gran battaglia

Aria sopra la Bergamasca

Sonata settima

Anonimo

Ciaccona a tre

Tarquino Merula (1595-1665)

Canzon La Bulgarina

Andrea Falconiero (1585-1656)

Passacaglio

Maletti

Ciaccona meccanica

Giordina

Sinfonia del bruca



«Sacro & profano nel secolo d'oro della Serenissima»

Domenica 22 settembre – ore 21
Teatro La Fenice (Sale Apollinee)

In collaborazione con il Concorso di Canto barocco di Vicenza di Vicenza e con il Teatro La Fenice

Vincitore del VII Concorso di Canto barocco di Vicenza

ENSEMBLE I MUSICALI AFFETTI

Fabio Missaggia, *violino & direzione*



Evaristo Felice Dall'Abaco (1675-1742) Concerto per archi in re minore op. 2 n. 1 (1712)

Antonio Caldara (1671-1736) *Salve Regina*, per voce, archi e b.c.

Tomaso Albinoni (1671-1751) Sinfonia a quattro in fa maggiore

Antonio Vivaldi (1678-1741) Concerto in sol minore per archi e b.c. RV 153

In furore iustissimae irae, mottetto per voce, archi e b.c. RV 626



SPAZIO & MUSICA
Festival di Musica Antica di Vicenza

Luoghi dei
concerti



BASILICA DEI FRARI

San Polo 3072
30125 Venezia
www.basilicadeifrari.it

SCUOLA GRANDE DI SAN GIOVANNI EVANGELISTA

San Polo 2454
30125 Venezia
www.scuolasangiovanni.it





CA' CORNER DELLA REGINA

Fondazione Prada

Calle de Ca' Corner, Santa Croce 2215

30135 Venezia

www.fondazioneprada.org

TEATRINO DI PALAZZO GRASSI

François Pinault Foundation

Campo San Samuele 3231

30124 Venezia

www.palazzograssi.it





TEATRO LA FENICE

Campo San Fantin 1965
30124 Venezia
www.teatrolafenice.it

CA' ZENOBIO

Collegio Armeno Moorat - Raphael

Fondamenta del Soccorso, Dorsoduto 2596
30123 Venezia
www.collegioarmeno.com





CHIESA DI SAN CASSIANO

San Polo 1852, angolo Campo San Cassiano
30125 Venezia

CHIESA DI SAN SALVADOR

Campo San Salvador, San Marco 4835 - 30124 Venezia
www.chiesasansalvador.it





CHIESA DI SAN ZULIAN

San Marco 604
30124 Venezia

CHIESA DI SAN TROVASO

Campo San Trovaso, Dorsoduro 1098
30123 Venezia





PALAZZO CONTARINI POLIGNAC

Dorsoduro 875
30123 Venezia

Con il sostegno dei proprietari del palazzo

Attività scientifica

Elena

Musica di Francesco Cavalli (1602-1676)
Libretto di Nicolò Minato (1627-1698)
Venezia, Teatro San Cassiano, 1659

Collaborazione scientifica alla prima esecuzione assoluta in tempi moderni
Nuova produzione del Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence

**Domenica 7, martedì 9, giovedì 11, domenica 14, lunedì 15,
mercoledì 17, venerdì 19, domenica 21, giovedì 25 e sabato 27 luglio**
Théâtre du Jeu de Paume, Aix-en-Provence

Leonardo García Alarcón, *direzione musicale*
Jean-Yves Ruf, *regia*
Laure Pichat, *scene*
Claudia Jenatsch, *costumi*
Christian Dubet, *luci*

Emöke Barath, *Elena, Venere*
Valer Barna-Sabadus, *Menelao*
Fernando Guimaraes, *Teseo*
Solenn' Lavanant Linke, *Ippolita, Pallade*
Rodrigo Ferreira, *Peritoo*
Emiliano Gonzalez Toro, *Iro*
Anna Reinhold, *Menesto, La Pace*
Scott Conner, *Tindaro, Nettuno*
Mariana Flores, *Erginda, Giunone, Castore*
Majdouline Zerari, *Eurite, La Verita*
Brendan Tuohy, *Diomede, Creonte*
Christopher Lowrey, *Euripilo, La Discordia, Polluce*
Job Tomé, *Antilocco*

La Cappella Mediterranea



Riprese

Opéra de Montpellier: novembre 2013
Opéra Royal de Versailles: dicembre 2013
Opéra de Lille: marzo-aprile 2014
Opera di Lisbona: aprile 2014
Angers-Nantes Opéra: 2014-2015

Produzione – coproduzione

Nuova produzione del Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence e dell'Académie européenne de musique – in coproduzione con Marseille-Provence 2013, Capitale européenne de la culture – con il sostegno di Fondation Orange – Opéra de Lille, Opéra de Montpellier, Angers Nantes Opéra, Opéra de Rennes e Fondazione Calouste Gulbenkian di Lisbona – con il sostegno di Enea.



Giornata di studio

«Eros in musica – Drammaturgia e pratica musicale nell'opera di Francesco Cavalli»

Venerdì 12 luglio

Institut d'Etudes Politiques, Aix-en-Provence

In collaborazione con il Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence e con la Bibliothèque nationale de France

Moderatori

Olivier Lexa (Venetian Centre for Baroque Music)

Caroline Giron-Panel (Bibliothèque nationale de France)

Relatori ed interventi

Ellen Rosand (Yale University)

Jean-François Lattarico (Université Lyon 3 Jean Moulin)

Leonardo García Alarcón (direttore)

Jean-Yves Ruf (regista)

Kristin Kane (University of California, Berkeley)

Bernard Foccroulle (Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence)

Alain Perroux (Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence)

Mario Armellini (Université de Rouen)

Christine Prost (Université de Provence)



Convegno

«Gli spazi dell'opera in Europa (XVII-XXI secolo)»

Giovedì 21 - sabato 23 novembre

Théâtre national de l'Opéra-Comique, Parigi

Comitato scientifico

Caroline Giron-Panel (Bibliothèque nationale de France - Venetian Centre for Baroque Music)

Jean-Michel Leniaud (Ecole nationale des chartes)

Olivier Lexa (Venetian Centre for Baroque Music)

Catherine Massip (Bibliothèque nationale de France - Ecole pratique des hautes études)

Marie-Madeleine Mervant-Roux (CNRS)

Jérôme Pesqué (ODB-Opéra)

Solveig Serre (CNRS)

Agnès Terrier (Opéra-Comique)

Attività discografica

Farinelli et Porpora: La Voix de son Maître

Philippe Jaroussky, *contratenore*

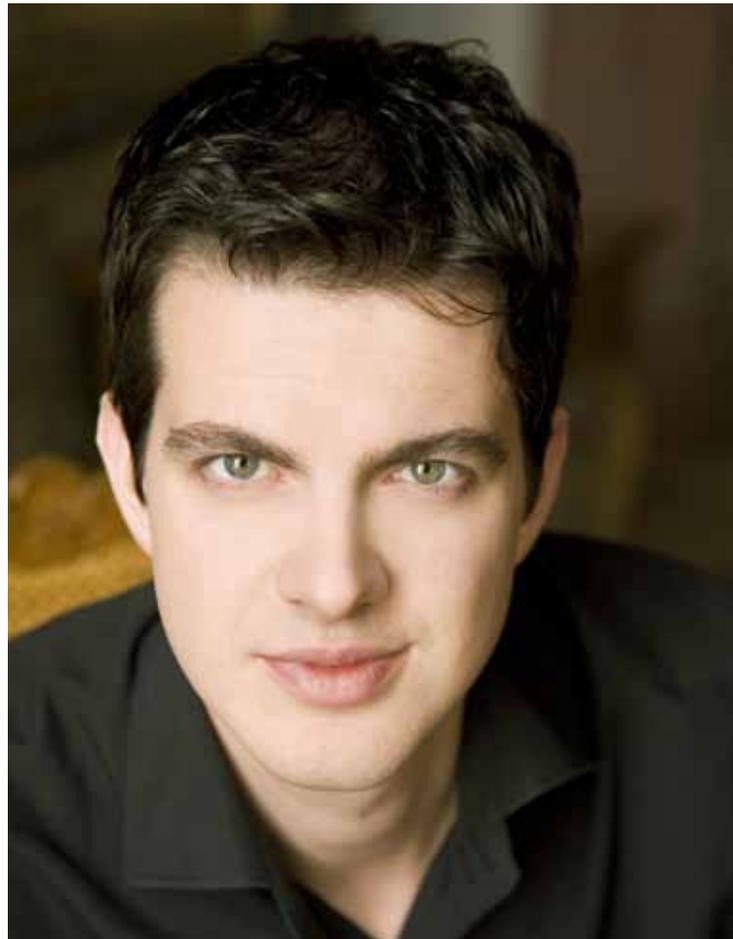
Cecilia Bartoli, *mezzosoprano*

VENICE BAROQUE ORCHESTRA

Andrea Marcon, *direzione*

Virgin Classics

Pubblicazione: settembre 2013



Informazioni
pratiche

Biglietti - Tickets - Billets

Prenotazione e acquisto - Booking and buying - Réservation et achat

www.vcbm.it - contact@vcbm.it - Tel. +39 041 2413891

Concerti del 1 giugno e 20 settembre

50€ cat. A
35€ cat. B
20€ cat. C

Concerti del 14 settembre

Ingresso libero

Altri concerti

30€ cat. A
20€ cat. B

Le categorie A, B e C si riferiscono a settori differenti della platea.

Agevolazioni per giovani fino a 26 anni e titolari GAT card:
si invita a contattare il servizio di biglietteria.

I biglietti per il concerto del 31 maggio possono essere acquistati su www.venicemonteverdiacademy.com

1st June and 20th September concerts

50€ cat. A
35€ cat. B
20€ cat. C

September 14th concerts

Free admission

Other concerts

30€ cat. A
20€ cat. B

A, B and C categories refer to different seating areas.

Reduced price for people under the age of 26 and GAT card holders: please contact the booking service.

For buying the 31 may concert tickets please visit:
www.venicemonteverdiacademy.com

Concerts des 1^{er} juin et 20 septembre

50€ cat. A
35€ cat. B
20€ cat. C

Concerts du 14 septembre

Entrée libre

Autres concerts

30€ cat. A
20€ cat. B

Les catégories A, B et C correspondent aux différentes zones de placement.

Tarif réduit pour les moins de 26 ans et pour les détenteurs de la carte GAT: merci de contacter le service de billetterie.

Les billets pour le concert du 31 mai peuvent être achetés directement sur www.venicemonteverdiacademy.com

Uno sconto del 20% (biglietti cat. A e B, fino a esaurimento delle disponibilità) è riservato ai titolari di Cartafreccia Oro e Platino di Trenitalia, con prenotazione telefonica diretta al numero 041 2413891 e possibilità di pagamento on-line.

Abbonamenti - Subscriptions - Abonnements

Prenotazione e acquisto - Booking and buying - Réservation et achat

www.vcbm.it - contact@vcbm.it - Tel. +39 041 2413891

Tutti i concerti

300€ cat. A / 200€ cat. B

6 concerti a scelta esclusi i concerti
del 1 giugno e del 20 settembre

150€ cat. A / 100€ cat. B

6 concerti a scelta

incluso o il concerto del 1 giugno
oppure quello del 20 settembre

170€ cat. A / 110€ cat. B

6 concerti a scelta

inclusi i concerti del 1 giugno e
del 20 settembre

190€ cat. A / 130€ cat. B

Le categorie A, B e C si riferiscono a settori
differenti della platea.

Agevolazioni per giovani fino a 26 anni:
si invita a contattare il servizio di biglietteria.

Il concerto del 31 maggio non è incluso
negli abbonamenti.

All concerts

300€ cat. A / 200€ cat. B

6 concerts of your choice excluding
1st June and 20th September concerts

150€ cat. A / 100€ cat. B

6 concerts of your choice
including 1st June or
20th September concerts

170€ cat. A / 110€ cat. B

6 concerts of your choice
including 1st June and
20th September concerts

190€ cat. A / 130€ cat. B

A, B and C categories refer to
different seating areas.

Reduced price for people under the age of 26:
please contact the booking service.

The 31st may concert is not included
in the subscriptions.

Tous les concerts

300€ cat. A / 200€ cat. B

6 concerts au choix hormis
les concerts des 1^{er} juin et 20 septembre

150€ cat. A / 100€ cat. B

6 concerts au choix incluant
le concert du 1^{er} juin
ou celui du 20 septembre

170€ cat. A / 110€ cat. B

6 concerts au choix
incluant le concert du 1^{er} juin et
celui du 20 septembre

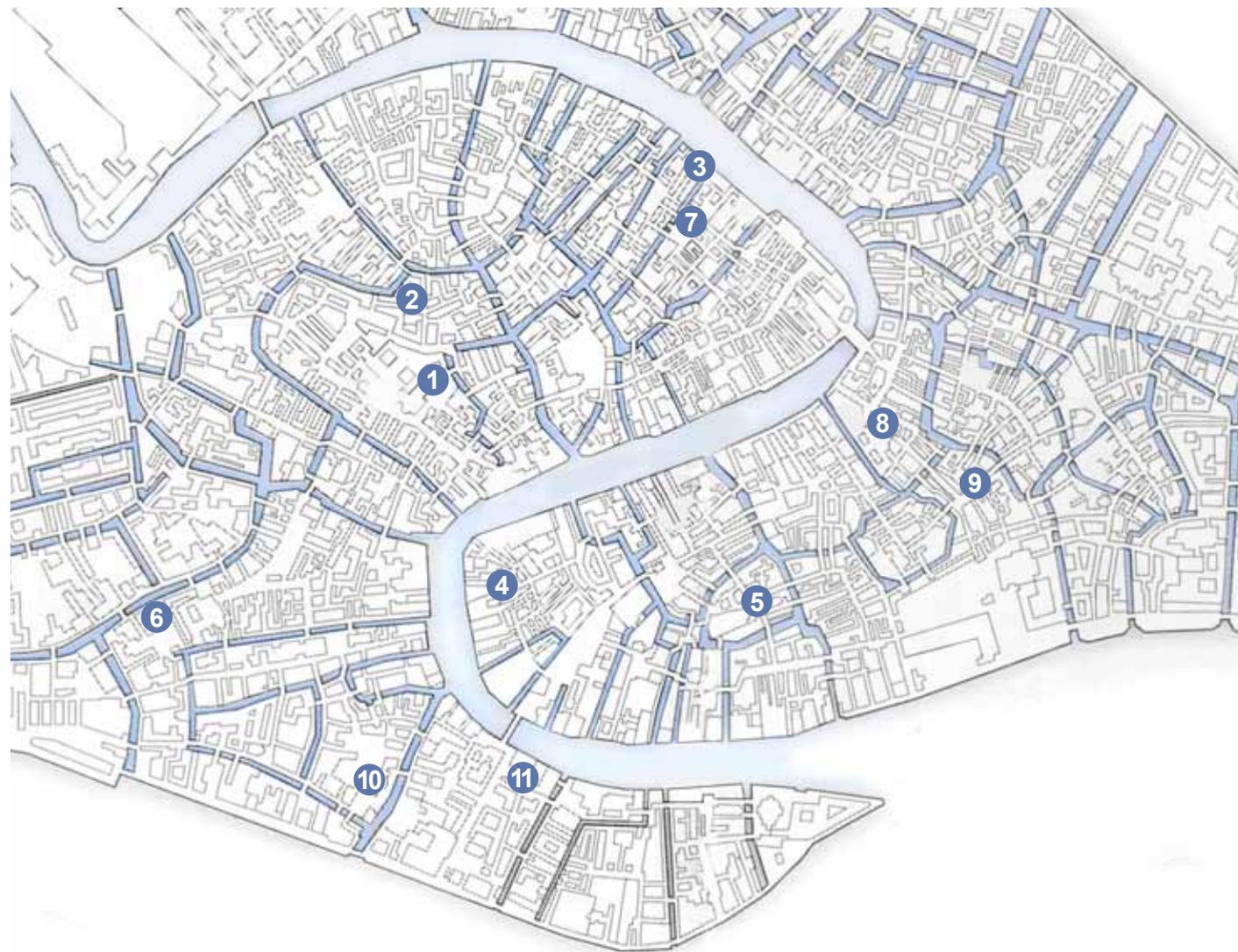
190€ cat. A / 130€ cat. B

Les catégories A, B et C correspondent
aux différentes zones de placement.

Tarifs réduits pour les moins de 26 ans :
merci de contacter le service de billetterie.

Le concert du 31 mai est exclu des
abonnements.

- ① **Basilica dei Frari**
San Polo 3072
30125 Venezia
- ② **Scuola Grande di San Giovanni Evangelista**
San Polo 2454
30125 Venezia
- ③ **Ca' Corner della Regina**
Fondazione Prada
Calle de Ca' Corner, Santa Croce 2215
30135 Venezia
- ④ **Teatrino di Palazzo Grassi**
Campo San Samuele 3231
30124 Venezia
- ⑤ **Teatro La Fenice**
Campo San Fantin 1965
30124 Venezia
- ⑥ **Ca' Zenobio**
Fondamenta del Soccorso, Dorsoduro 2596
30123 Venezia
- ⑦ **Chiesa di San Cassiano**
San Polo 1852, angolo Campo San Cassiano
30125 Venezia
- ⑧ **Chiesa di San Salvador**
Campo San Salvador, San Marco 4835
30124 Venezia
- ⑨ **Chiesa di San Zulian**
San Marco 604
30124 Venezia



- ⑩ **Chiesa di San Trovaso**
Campo San Trovaso, Dorsoduro 1098
30123 Venezia
- ⑪ **Palazzo Contarini Polignac**
Dorsoduro 875
30123 Venezia



Partner

In qualità di mecenate principale, LFPI accorda il proprio sostegno al Venetian Centre for Baroque Music. Presente a Parigi, Milano, Ginevra, Vienna e Lussemburgo, il gruppo LFPI è uno dei principali attori nel panorama dell'investimento economico a lungo termine. LFPI e il suo Presidente, il Dott. Gilles Etrillard, sono felici di permettere lo sviluppo del Venetian Centre for Baroque Music.

As main patron, LFPI gives its support to the Venetian Centre for Baroque Music in Venice.

The LFPI group, present in Paris, Milan, Geneva, Vienna and Luxembourg, is one of the major European players in the sphere of long-term investment in the economy. LFPI and its President, Mr Gilles Etrillard, are delighted to allow the development of the Venetian Centre for Baroque Music.

En qualité de mécène principal, LFPI apporte son soutien à l'ensemble des activités du Venetian Centre for Baroque Music. Présent à Paris, Milan, Genève, Vienne et Luxembourg, le groupe LFPI est un des acteurs européens majeurs de l'investissement à long terme dans l'économie. LFPI et son président Monsieur Gilles Etrillard sont heureux de permettre le développement du Venetian Centre for Baroque Music.



www.giovaniateatro.it
prenotazioni 041 9636808
a teatro con € 2,50
per i possessori di
gat, prof, tandem card
posti limitati

Equipe

Gilles Etrillard, *presidente*

Olivier Lexa, *direttore artistico*

Alberto Castelli, *direttore di produzione*

Stefania Fabris, *assistente di produzione e di comunicazione*

Jean-François Lattarico, *consigliere scientifico*

Caroline Giron-Panel, *consigliere scientifico*

ADVISORY HONORARY BOARD

Donna Leon, *presidente*

Cecilia Bartoli

Ricciarda di Belgiojoso

Lord Browne of Madingley

Jean-François Dubos

Princesse Constance de Polignac

Guido Sesani

Vikram Seth

Philippe Sollers

Federico Spinola

Axel Vervoordt

contact@vcbm.it
www.vcbm.it

